

GUSTAVO PORTA

Tenore

Nato a Carrilobo provincia di Córdoba (Argentina), ha iniziato gli studi nel Conservatorio nella città di Córdoba, perfezionandosi poi all'Istituto Superiore d'Arte del **Teatro Colón** di Buenos Aires.

Nel 1996 debutta al Teatro Colon di Buenos Aires ne *Il Flauto Magico* (Monostatos), esibendosi in seguito, sempre in Argentina, al Teatro Argentino de la Plata in *Gianni Schicchi*, *Lucia di Lammermoor* e *Giovanna d'Arco*, al Teatro San Martín de Córdoba in *La Traviata* e al Teatro El Circulo di Rosario in *Tosca* e *La Bohème*.

Nel 1999 si trasferisce in Italia e il suo debutto avviene in **Carmen** a Padova. Nel 2000 canta nella prima assoluta de *I due timidi* di Nino Rota presso il Politeama di Palermo e ne *Il mito di Canio* di Francesco Margola presso il Teatro Grande di Brescia ed il Teatro Ponchielli di Cremona.

Nel 2001 va segnalato il debutto ne **I Vespri Siciliani** a Darmstadt. Ha quindi inizio una carriera che lo porta a esibirsi presso importanti Teatri in Italia e all'estero, in vari titoli del repertorio lirico e spinto: **Tosca** (Bellini di Catania, Opera di Goteborg), **Manon Lescaut** (Opera di Goteborg), *La Bohème* (Palma di Maiorca), **Le Villi** (Liceu di Barcellona); **Cavalleria Rusticana** (Macerata Opera Festival, sotto la direzione di Pier Giorgio Morandi), **Aida** (a Roma e a Firenze in una produzione di Franco Zeffirelli), *Macbeth* (Vigoleno, Piacenza), **Aroldo** (Piacenza, in una produzione di Pier Luigi Pizzi), **I Lombardi alla prima Crociata** (Colon di Buenos Aires, direttore Richard Bonyngé); **Norma** (Stoccolma), *Carmen* (a Tel Aviv con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos e a Cagliari sotto la direzione di Yves Abel), *Faust* (Città del Capo). Da ricordare, inoltre, il debutto al Teatro Real di Madrid con **La Dolores** e la produzione de *La vida breve* (sotto la bacchetta di Rafael Frühbeck de Burgos) a Oslo e a Bergen.

Nel 2006 segnaliamo, fra gli altri impegni, **Madama Butterfly** a Tokio, **La Gioconda** a Catania (direttore Donato Renzetti) e il debutto ne **Il Trovatore** al Festival di Avenches in Svizzera. Di particolare importanza l'invito alla [Deutsche Oper](#) di Berlino per **Manon Lescaut** e **Germania** di Franchetti, entrambe le opere eseguite sotto la direzione di Renato Palumbo.

Fra gli impegni del 2007, il ritorno alla Deutsche Oper con **Cassandra** di Gnegghi, la **Manon Lescaut** a Trieste (direzione di Daniel Oren), *Aida* al Festival di Avenches, e importanti debutti di ruoli come Foresto in **Attila** a Bari, Dick Johnson ne **La Fanciulla del West** a Praga, *Un Ballo in Maschera* a Graz, Austria e **Andrea Chenier** a Catanzaro.

Il 2008 si è aperto con il debutto a Frankfurt in **Tosca**. Da segnalare, ancora, *Aida* alla Deutsche Oper (per la direzione di Renato Palumbo), e l'importante debutto a Lipsia in una produzione di **Manon Lescaut** con Riccardo Chailly sul podio e con la regia di Giancarlo Del Monaco. In estate ha interpretato **Giovanna D'Arco** al Festival di St. Gallen (regia di Giancarlo Del Monaco); è stato quindi invitato al Festival di Montpellier (Radio France) per eseguire **Fedra** di Ildebrando Pizzetti, di cui verrà realizzato un CD.

Ultimo aggiornamento: settembre 2008.

Si prega di distruggere eventuali versioni precedenti